

KU

CULTURA & TENDENCIAS

21 de junio de 2020

suplementoku.cl

El escritor Simón Soto publica sus diarios



El año pasado, el autor y guionista chileno ganó el Premio a la Mejor Obra Literaria con "Matadero Franklin" (Planeta). Ahora se lanza a mostrar lo que anotó cuando decidió dejar las drogas. P2-3

LLEGAN LAS CHICAS QUE CRUZAN NUEVA YORK EN SKATE

La serie "Betty" de HBO se enfoca en las piruetas y conflictos de un grupo de adolescentes que crecen en la Gran Manzana. P4

Doce escritoras y un cuento nuevo cada domingo

El proyecto "Neón Singles" convocó a un grupo de jóvenes autoras nacionales para publicar cada semana en Instagram un relato diferente.

Por Cristóbal Gaete

En el contexto de encierro y virtualidad se abrió una hendidura perfecta para "Neón Singles". Se trata de una serie de cuentos publicados digitalmente. Cada semana, un cuento. La idea, de la escritora María Paz Rodríguez, fue impulsada por Neón Ediciones. Hoy se libera el tercer relato de los doce que completarán la propuesta en línea. Para leer, basta entrar al Instagram @neonediciones y pinchar el relato escogido que se desplegará en el móvil o computador.

Según María Paz Rodríguez, el formato cuento es ideal porque "es breve y fácil de llevarlo a lo digital. Es muy amable ir semana a semana. Es como leer un librito cada domingo, casi como si fuera un folletín". El digital es libre para su lectura durante una semana. Después cuesta 1 dólar, unos 800 pesos.

Las autoras elegidas para la serie "Neón singles" son: Catalina Infante ("Todas somos una misma sombra", Neón, 2018), Carolina Brown ("Ruadas", Noc-támbula, 2019), Paulina Flores ("Qué vergüenza", Hueders, 2015), Carmen García ("Las oscurécidas", Emecé, 2018), Camila Gutiérrez ("No te ama", Plaza y Janés, 2015), Claudia Apablaza ("Diario de quedar embarazada", Ediciones B, 2017), Romina Reyes ("Ríos y provincias", Montacerdos, 2019), Eleonora Aldea ("Especímen", Neón, 2017), Bernardita Bravo ("Estampida", Cuneta, 2019), Begoña Ugalde ("Poemas sobre mi normalidad", RiL, 2018), Victoria Valenzuela ("El hambre de las bestias", Planeta, 2019). Y otro de María Paz Rodríguez ("Niñas ricas" (Alfaguara, 2018).

Rodríguez explica su selección: "El criterio fue que tu-



ALGUNAS DE LAS HISTORIAS QUE SE PUBLICAN CADA DOMINGO ESTÁN INSPIRADAS EN LA PANDEMIA.

vieran estéticas y propuestas distintas a nivel narrativo, que no fuera sólo un tipo de escritura. De forma circunstancial se dio un corte generacional". Las doce autoras nacieron entre 1978 y 1988.

UN CUENTO DE PANDEMIA

"Neón singles" ya ha publicado dos cuentos. Uno de Catalina Infante y otro de Claudia Apablaza. "Helechos", de Infante, tuvo un impacto inmediato en los lectores. La escritora muestra una distopía basada en la reali-

¿Dónde leer?

IG:
@neonediciones

dad: cuatro años más adelante, sigue la cuarentena y la agitación social. Una familia con un hijo sólo conoce el exterior por las noticias de la televisión. "Hace cuatro años que todos los días son más o menos iguales. Con Marido despertamos cuando Hijo despierta, que casi siem-

pre es al alba porque es sensible a la luz", escribe.

Infante detalla la creación de "Helechos": "Es difícil reflexionar y escribir sobre lo que está pasando. Creo que es poca la gente a la que logró escribir en el estallido social. Uno necesita tiempo para digerirlo. En particular soy muy lenta en los procesos, no pensé que iba a poder escribir algo. Quizá es la necesidad de condensar las fantasías, miedos y angustias que tengo".

"Helechos" tuvo una gran aceptación. Infante ha percibi-

do esta recepción: "Me han dicho que les gustó pero se angustiaron. Quizá recoge los miedos colectivos. Puede que la literatura sea eso, más allá de que hable de la pandemia. Hay una incertidumbre en las narrativas que se van a publicar después. No solo es pandemia, sino crisis económica, racismo que explotó en Estados Unidos. Habrá un cambio en los libros que vamos a leer el próximo año".

La escritora considera a "Neón Singles" como "la experiencia real de un cuento digital. El lector siente que no es tan terrible, le agarra el gusto y puede seguir comprando libros digitales. Es lo mismo que pasa con las reuniones o clases por Zoom. Al principio cuesta, pero uno logra conectarse con eso que tiene en la pantalla. Logra traspasarla", dice.

TE INVENTÉ EN MI MENTE

El segundo cuento publicado fue "Creo que te inventé en mi mente" de la chilena Claudia Apablaza. Su estilo narrativo se mantiene intacto: una mujer atormentada por el despecho va en busca de un mito literario femenino. La escritora fue de las primeras en realizar tan deliberadamente lo que hoy llamamos "autoficción".

Claudia Apablaza pone en su cuento a Silvia Plath y a su marido Ted Hughes. La protagonista sigue las huellas de esta pareja literaria en Benidorm. Es algo que Apablaza hace en su literatura: "Por ejemplo, en 'Autoformato' (LOM 2005) trabajé con Margarite Duras, Simone de Beauvoir, Gabriela Mistral. Son autoras que leía a diario", explica.

Si bien la mayor parte de los cuentos de esta serie de "Neón Singles" son nuevos, "Creo que te inventé en mi mente" es una reescritura de un cuento publicado en "Siempre te creíste la Virginia Woolf" (La Calabaza del Diablo, 2011). La pluma de Apablaza



no pierde la frescura y entrega un giro alucinante.

Apablaza, que también es editora en Libros de la Mujer Rota agrega que en la propuesta se lee: "un tema generacional. Como en todas las autoras chilenas está el doble juego del diálogo con la tradición. Hay escritoras que se acercan a la estética de María Luisa Bombal o de Marta Brunet y otras al estilo de Diamela Eltit o Pía Barros. Además integran elementos del campo cultural contemporáneo".

Hoy será liberado el tercer cuento, que pertenece a Carolina Brown. Se llama "Estrellas detrás de los párpados".

Recomendaciones de **la salud mental** para sobrellevar la pandemia

Psicoterapeuta entrega algunas herramientas para enfrentar sensaciones y pensamientos como miedo, frustración, aburrimiento, tristeza, negación y soledad, con enfoque en niños, adolescentes, adultos mayores y cuidadores. Págs. 4 y 5



JORGE TEILLIER

El día que muere Gardel, en Lautaro nace el "Poeta de los lares". Pág. 6



PEDAGOGÍA POSCOVID

La nueva relación que surge entre el profesor y el alumno según la OCDE. Pág. 16



LOS RELATOS QUE SURGEN EN PROYECTO NEON SINGLES

Doce escritoras nacionales jóvenes publican cada domingo un texto nuevo en Instagram. KU.1

MEDIOS REGIONALES



"EL HAMBRE ES UN PELIGRO REAL Y FUERTE"

Benito Baranda analiza la evolución de tres complejos meses. Págs. 10 y 11

TRES HIJOS HACEN MEMORIA Y HONRAN AL PADRE

Las historias de hombres de la Región que dijeron adiós en pandemia. Págs. 8 y 9

El diario de un hombre atrapado por las drogas

El escritor y guionista chileno Simón Soto anotó día a día el proceso de dejar la cocaína y el alcohol en "Todo es personal: diarios de abstinencia" (UDP). En un laberinto -parecido a una serie de clase B- narra en primera persona cómo es abandonar una vida de piscolas y jales.

Por Valeria Barahona

“**N**o soy alguien excepcional, no soy un hombre excesivamente atormentado, ni cuya conformación psíquica lo lleve a tener una personalidad romántica. Tampoco la melancolía es algo que sienta demasiado próxima a mí. Este sería el diario de un hombre común que tomó una decisión radical justo antes que todo se rompiera”, afirma Simón Soto en "Todo es personal: diarios de abstinencia", memorias publicadas por Ediciones UDP (Universidad Diego Portales).

Soto no es un escritor nuevo. El año pasado ganó el premio del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a la Mejor Obra Literaria 2019 por "Matadero Franklin (Planeta), una contundente novela sobre el Cabro Carrera y el Barrio del matadero donde deambuló. También son suyos los libros "Cielo negro" (Planeta) y "La pesadilla del mundo" (Montaceros).

Este nuevo libro es un diario de vida. El diario de un escritor acercándose peligrosamente a los 40 años. Simón Soto padece bloqueos, inseguridades y ansiedad, recrudescidos por la dependencia del alcohol y las drogas. Pero lo deja. Deja todo. Y comienza una vida con terapias y ansiolíticos. El autor antes de comenzar advierte: "Como en todo artefacto narrativo. Hice uso de las herramientas que consideré necesarias para mejorar el resultado final", dejando la historia del también guionista de teleseries en la nebulosa de lo que podría ser real y lo que no. "Leer se trata de que hayan preguntas sin respuestas", sostiene.

-Se cree que la literatura depende del uso de drogas y alcohol, ¿cómo sobrelleva esto?

-Voy a cumplir tres años sin tomar ni drogarme este 8 de julio (día en que comienza el libro). Lo que siento que está muy vinculado a los libros es una especie de beatificación del 'malditudinismo'. Ocurre mucho que uno parte leyendo a los beatniks (Jack Kerouac, Allen Ginsberg, William Burroughs, entre otros), a (Charles) Bukowski, escritores que empujan a una especie de "vivir intensamente". Al mismo tiempo los amigos también están en esa. Entonces es, creo, un valor iniciá-



ADÉMÁS DE ESCRITOR, SIMÓN SOTO ES GUIONISTA DE SERIES DE TELEVISIÓN. HA ESCRITO EN "LOS 80" Y EN "SECRETOS EN EL JARDÍN".

tico. Pero la verdad es que, al menos para mí, escribir persistentemente y seriamente un corpus de obra literaria, no sólo un libro, sino que tener un proyecto de obra, es inviable con los vicios. Ahora me doy cuenta.

-¿Qué te dijo el psiquiatra cuando partió todo?

-Me dijo, en la primera sesión, que a medida que vas alejándote de los vicios crece tu energía, tu capacidad de pensar, de trabajar. Y me pasó exactamente eso. Toda mi energía, mi ansiedad, se encauzó hacia sistematizar una disciplina de trabajo. Y también es algo físico: las resacas después de los 27, 28

años, me empezaron a golpear muy fuerte. Una noche de coquete y coca me dejaba tumbado uno o dos días. Ahora que estoy más viejo (tiene 39 años) eran tres días de debilidad física, junto a la resaca moral. Todo eso me hacía imposible concentrarme en escribir. Me pregunto (con este ritmo de vida) cómo conseguí terminar dos libros antes que este diario.

-Al estar con psiquiatra y pastillas, ¿no sientes que reemplazaste una droga por otra?

-Sí, pero pasa que la fluoxetina (antidepresivo que toma Soto) de alguna manera me hace la vida más amable y llevadera. Estabiliza un vaivén anímico

"No empezamos de inmediato con la pastilla, sino que se me propuso hacer deporte o meditar, cosas que para mí son inviables".

que era como una turbulencia, algo suelto en el interior de uno que era problemático. Siento que (la pastilla) es una ayuda que no interfiere, aunque al principio me costó, me daba sueño, pero fue una semana (de andar así), al principio los antidepresivos cuestan. Obviamente es un reemplazo químico, pero que no provoca la euforia de la cocaína, su bajón, la sobreestimulación del alcohol. (...) Cuando uno decide abandonar esto, aunque no quiera, se pone en una línea enemiga. Más prudente que un predicador, aunque todo lo que he escrito está permeado por la coca. Es un mundo que me sigue

pareciendo atractivo literariamente, pero ahora no para mí (en la realidad).

-Antes del medicamento, ¿probaste con otra terapia?

-Con el psiquiatra no empezamos de inmediato con la pastilla, sino que se me propuso hacer deporte o meditar, cosas que para mí son inviables. Antes andaba mucho en bicicleta, pero ahora no, ya admití el sedentarismo en mi vida de manera absoluta, aunque camino mucho. La meditación es algo muy lejano, me gustaría, pero no tengo tiempo para afrontarla de manera seria, me di cuenta que eso no iba a funcionar.

CARLA MCKAY

Opinión



DIEGO BENAENTE

ProAntioquia

Por intermedio del proyecto Nuevas Fronteras que Corporación Gulliver ejecuta con Gulliver bajo financiamiento Corfo y la participación de Incubatec, en el marco de una sesión del Directorio Empresarial del proyecto, se tuvo la oportunidad de hacer una videoconferencia con Rafael Aubad, expresidente de Proantioquia, entidad surgida en Medellín en julio de 1975, una ciudad como él lo expresó, impulsada por el talento, la tecnología y los datos. Organización que nace como una respuesta anticipada a la necesidad de discutir, analizar, valorar y apoyar, desde el sector privado, políticas públicas de carácter regional y nacional. Por lo expuesto por Aubad, la colaboración estrecha vía Comité Universidad, Empresa y Estado (CUEE), donde los presidentes de las mesas de trabajo son todos presidentes de empresas, es una de las claves, para lograr los resultados que han obtenido. En este sentido, hacen carne lo expresado por él, en el sentido de que la vida se tomó el planeta por cooperación, no por competencia y, donde la conclusión natural a la que han llegado es que no pueden haber empresas exitosas en sociedades que fracasan.

Parece magia lo que hicieron allá, expresó una

“La conclusión natural a la que han llegado es que no pueden haber empresas exitosas en sociedades que fracasan”.

empresaria, más aún pensando un Medellín después de Pablo Escobar y sus amigos del Cartel de Medellín. Otro preguntó, ¿cuál fue el minuto del Big Bang para que esto ocurriera? La respuesta fue: en parte, sucedió cuando los empresarios desaparecieron como dueños y aparecieron compañías de largo plazo, donde se entretreje la propiedad, al comprar acciones cada uno de las empresas de los otros. Además, si se le suma que llevan cinco periodos con “alcaldes más cívicos que políticos” y un sistema de información de Medellín que se ha mejorado, esto les ha permitido tomar decisiones óptimas y oportunas.

Se creó así el grupo empresarial antioqueño llamado también “el sindicato”, que tiene por norte, que el sistema es el que debe interesar más, que las propias empresas. Lo que se resume en la protección de lo público por parte de lo privado, cuando se arma la gobernanza de lo público.

Entre otros crearon la Corporación Ruta N, una entidad como Corfo, pero de Antioquia, para liderar la evolución económica de la ciudad hacia actividades intensivas en ciencia, tecnología e innovación, de forma incluyente y sostenible. Donde “la universidad, más que pública o privada, es de la sociedad”.

Ingeniero civil y regionalista.

UNA SEMANA EN NÚMEROS

45

por ciento de avance tienen los trabajos de construcción del nuevo edificio que albergará al municipio de Lonquimay. El MOP calcula que la obra estará terminada en marzo de 2021.

7 mil

294 millones de pesos se invertirá en la reposición de la Escuela Martín Alonqueo de la localidad de General López, Vilcún, así lo confirma el Mideuc luego de 6 años de planificación, diseño y postulación.

37

de los 196 concejales de la Región no podrán repostularse de acuerdo al estudio “Reforma constitucional que limita la reelección y su impacto en las autoridades locales” elaborados por académicos de la UCT.

111

años cumplió el Cuerpo de Bomberos de Nueva Imperial. La institución, presidida por el superintendente Gabriel Millar y el comandante Carlos Reyes, apuestan hoy a la renovación del material logístico.

PLANO DETALLE



EL AUSTRAL

TEMUCO: LOS EFECTOS DEL TEMPORAL

Los últimos días del otoño y los primeros “aires” del invierno marcaron el comienzo de semana en Temuco y la Región. En la capital de La Araucanía los fuertes vientos acompañados de lluvia intensa causaron bastante daño en algunos sectores. La caída de árboles y ramas dejó bastante trabajo para las cuadrillas de trabajadores del municipio local.



@COCH
#MarleneAhrens. Con profundo pesar, lamentamos el fallecimiento de Marlene Ahrens Ostertag, medallista de plata en los Juegos Olímpicos de Melbourne 1956 y dos veces campeona en Juegos Panamericanos. Su ejemplo de talento, perseverancia y bondad no será olvidado.

@EveFitlle
“Las mujeres en Chile tienen que entender que nadie les puede poner límites. A mi me los pusieron, no hice caso y así me fue”. #MarleneAhrens, la mejor atleta en la historia de Chile, única mujer medallista olímpica y duela de un coraje inigualable...

@mujeresbacanas
#ArchivoBacanas
#MarleneAhrens es la única atleta chilena que ha logrado una medalla olímpica, en Melbourne 1956, cuando sólo tenía 23 años. Una de las mejores deportistas en la historia de Chile, que murió los 87 años.

@NataliaDucoSole
Entre tantos días de dolor y pérdidas humanas, no puedo dejar de despedir a #MarleneAhrens, medallista de plata en los Juegos Olímpicos de Melbourne 1956. Referente e ídola para todos, especialmente para mí. Su ejemplo y vida inspirará a los Chilenos por siempre.

PRIMERA PERSONA

“Ahora es cuando debemos reducir el número de parlamentarios”.

Andrés Molina, diputado Evópoli

“Mejor esperemos el próximo año para celebrar el We Tripantu con una gran rogativa, un nguillatun”.

Rosa Raimán, machi de Lumaco

“Venta minorista cae 48%. Son cifras que reflejan el peor momento del comercio en toda su historia”.

Gustavo, Valenzuela, Pte. Cámara de Comercio, servicios y Turismo Temuco

Casos retroactivos: cómo se reparten en regiones

Esta semana el ministerio de Salud agregó de forma retroactiva 31.422 infectados con covid-19 en Chile, lo que dejó al país entre los diez con más contagios en el mundo (220.628 al 17 de junio). Muchos de ellos figuraban con notificación “pendiente”. Así se distribuyeron región por región.

Región	Casos agregados
Arica y Parinacota	6
Tarapacá	308
Antofagasta	472
Atacama	10
Coquimbo	173
Valparaíso	785
Metropolitana	28.691
O’ Higgins	379
Maule	104
Ñuble	24
Biobío	329
La Araucanía	21
Los Ríos	14
Los Lagos	32
Aysén	0
Magallanes	74
Total	31.422



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA A PARTIR DE REPOSITORIO COVID-19 DEL MINISTERIO DE CIENCIA



SEGÚN SIMÓN SOTO EXISTE UNA IDEALIZACIÓN DEL "ESCRITOR MALDITO" QUE VIVE AL LÍMITE PARA PODER CONTARLO.

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

Así que...

- Como último recurso pasamos a los medicamentos, porque no podía dormir ("Todo es personal" incluye varios sueños y pesadillas), y con el tiempo también me saqué el prejuicio de las personas que toman antidepresivos. Para mucha gente es un medicamento importante para su subsistencia, como tomar remedios para cualquier otra cosa. (...) Y cuando uno vive con otra persona y tiene niños no puede afectar la vida del otro. Hubo un tiempo que para mí pareja fue infernal estar con alguien que salía a almorzar y volvía súper tarde borracho, duro. Ya sin trago, despertaba pensando en que me iba a explotar la cabeza por un aneurisma, tenía cambios de ánimo feroces. Tenía que responsabilizarme de eso.

-Siendo feliz, con terapia, corrías el riesgo de abandonar la escritura. ¿No te miedo dejar todo e ir por tu felicidad?

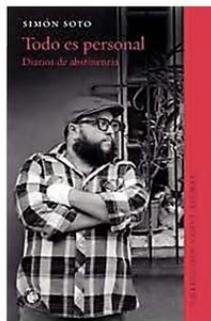
- (En "Todo es personal") la escritura del diario se volvió menos frecuente: al ver los primeros efectos de la terapia, dejé semanas sin registro. Pero trato de ser persistente y cuando no tengo algo que contar me fuerzo a escribir cualquier detalle, no sé, la posición del gato, pero como para mí la escritura ya es un oficio sistemático, estoy constantemente anotando cosas, investigando, incorporando materiales, entonces ya no está ese temor. Alguna vez pensé: "Si dejo de tomar no voy a tener ese material". Ese material al final está en uno, independiente de lo que consumes. Está también la tarea de aprender a observar, fuera de los estímulos.

EL AZAR

Simón Soto trabaja como guionista. En el rubro es conocido por integrar el equipo de "Secretos en el jardín" y "Los 80", entre otras series nacionales.

En "Todo es personal" también cuenta cómo a veces la vi-

"Voy a cumplir tres años sin tomar ni drogarme este 8 de julio. Lo que siento que está muy vinculado a los libros es una especie de beatificación del 'malditismo'".



"Todo es personal: diarios de abstinencia"

Simón Soto
Ediciones UDP
184 páginas
\$ 14.000

da de quienes hacen las teleseries parece una teleserie: "La situación en Canal 12 es insostenible. Caos, terror, desorden. L.C. esparciendo el mal, la estupidez, la indisciplina, la falta absoluta de inteligencia, la mediocridad. En casa, Sonia me molesta e interrumpe. (...) ¡Con todo esto vuelven las ganas de emborracharse!".

-En el libro criticas la escena literaria cambiando los nombres, pero alguien que lee el diario podría intuir quiénes son ¿estos autores te han respondido?

-Sí, un par, aunque la primera queja que me llegó fue de mi pareja. No quiso leer antes y cuando me mandaron los ejemplares de "Todo es personal" a la casa, ella abrió uno muy contenta y justo se topó con un pasaje que dice "las mujeres quieren estar siempre encima de uno, una y otra vez", lo cual la enfureció: Cortázar decía que el azar hace muy bien las cosas. Algunos amigos que también son citados se lo han tomado con humor, porque son tratados con amabilidad y con claroscuros normales, pero hay otros aludidos con quienes soy menos amable y no he sabido de ellos.

-Revelas conflictos en el equipo de guionistas de "Canal 12". ¿Qué pasó con eso?

-No sé cómo esa persona (la exjefa) se va a tomar esto, pero si me pongo a limpiar no tiene ningún sentido publicar esto ("El diario de abstinencia") porque no va a tener diversidad de sensaciones, de percepciones y eso es una lata leerlo. No es literatura, es sólo una cáscara. Leer se trata de que hayan preguntas sin respuestas. La industria de las teleseries venía en decadencia hace mucho rato y me tocó vivir esa fortuna e infortunio a la vez. Este libro también es el registro de una industria moribunda y ridícula. ☹

El mundo quiere decirme que no

Adelanto de "Todo es personal: diarios de abstinencia" (UDP) Por Simón Soto.

"(Día 137 de abstinencia) 18:40 horas. Constantes dolores de cabeza, que van y vienen durante casi todo el día. La situación en Canal 12 es insostenible. Caos, terror, desorden. L.C. esparciendo el mal, la estupidez, la indisciplina, la falta absoluta de inteligencia, la mediocridad. En casa, Sonia me molesta e interrumpe mis espacios de escritura. Ahora lo dejo de hacer porque tengo que salir a pasear a los perros. ¡Con todo esto, vuelven las ganas de emborracharse!

21:30 horas. Todo se confabula para que no pueda escribir. La vida familiar, la vida laboral, el estado de ánimo, las fluctuaciones de este, todo está en contra de la literatura. Interpreto signos esotéricos, metafísicos, en la guerra contra la literatura. El caos del mundo quiere decirme que no, que no tengo las herramientas, ni el talento, ni la energía para escribir. Tampoco la inteligencia ni la capacidad de reflexión.

El canal se cae a pedazos, nuestros puestos de trabajo (de los guionistas) peligran como nunca antes. Estoy entrando en un periodo de mucha inseguridad respecto a la literatura; me cuesta pensar en la novela del Cabo Carrera ("Matadero Franklin") como algo concreto de aquí a abril (de 2017, publicada en 2018). Siento también asco y disgusto hacia mi cuerpo. Pese a haber dejado el

alcohol, los edulcorantes, las golosinas, no soy capaz de bajar de peso. Leo poco y mal. Quiero tener fe y volver a aferrarme a las divinidades, pero esta ilusión también me hace considerarme repugnante.

Martes 21 de noviembre, día 138

Ayer lunes, caracterizado por el bajo ánimo, a tal punto que, en la noche, acostado, estuve al borde de una crisis de angustia. Pensamientos

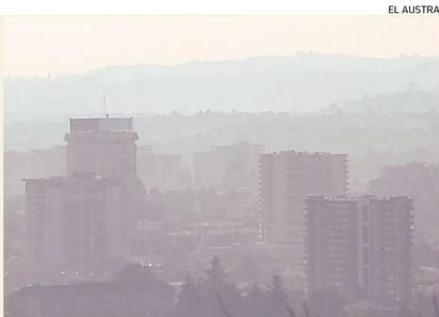
negros, deseos de sufrir. Fantasia de desaparecer: mientras duermo o a través de un fulminante atropello. Dudas con respecto a todo lo que hago. Inseguridad en la literatura, siento que no seré capaz de llegar a puerto con mi novela. Muchas ideas y poco tiempo para desarrollarlas. Baja concentración. Todas las debilidades de mi carácter quedan bajo una fuerte luz, por este motivo, desnudadas: mi cuerpo adiposo, con sobrepeso, mi pobre bagaje cultural, mi desconocimiento sobre la historia, mi carencia de lecturas, mi falta de reflexión e inteligencia, mi incapacidad para leer el presente y los signos políticos de los tiempos que atravieso. Vuelvo a sentirme como un impostor, o un estafador, porque todo esto es material esencial en la construcción de un escritor. A raíz de los problemas de ánimo, mucha irritabilidad. Esto me ha causado problemas con Sonia".

ESTUDIO INDICA QUE 60% DE LA POBLACIÓN CONSUME LEÑA HÚMEDA EN CALEFACCIÓN

● En el contexto del Webinar "Material particulado+Coronavirus: más preguntas que certezas", organizado por la UC Temuco, con la participación de destacados expertos, se dio a conocer que, prácticamente, el 60% de la población de Temuco-Padre Las Casas consu-

me leña húmeda para calefacción. El dato corresponde a un estudio realizado entre la UCT y la consultora de Servicios Integrales de Calidad Ambiental (Sicam) donde, además, se muestra que en la intercomuna "los distritos socioeconómicos bajos son los responsables

del 60% de la emisión de material particulado. En tanto, los distritos socioeconómicos medio alto y alto son los responsables del 15% de las emisiones". Así lo explica el académico del Departamento de Procesos Industriales de la UCT, Nicolás Schiappacasse.



EL AUSTRAL

AGENDA



1 Junio UST CONVOCA A ARTISTAS

● La corporación de educación superior Santo Tomás Temuco convoca a artistas visuales a postular a la agenda de exposiciones de la institución a través del mail extensiontemuco@santotomas.cl.



2 Domingo 21 DÍA DEL YOGA

● El servicio de bienestar y Deportes de la Universidad de La Frontera organizan tres clases virtuales para hoy, a las 12, 16 y 17 horas, en vivo por [@deportesufro](https://www.instagram.com/deportesufro) y [@yogaespacio](https://www.instagram.com/yogaespacio).



EL AUSTRAL

Hallazgo informado

ENCUENTRAN ANTIGUA NORIA EN OBRAS DEL MERCADO MUNICIPAL DE TEMUCO

● La Constructora Andes, a cargo de las obras del Mercado Municipal de Temuco, informó que encontró lo que podría tratarse de una noria del siglo XIX y osamentas de animales, an-

tecedentes que fueron remitidos al Consejo de Monumentos Nacionales, fijándose el procedimiento para que un equipo de arqueólogos realice las indagaciones.



DESTINAN HOSPITAL MODULAR A VALPARAÍSO

“Una vez más, vemos que un territorio regional es postergado, es dejado para después. No se ve ninguna clase de tratamiento especial para La Araucanía, estadísticamente la más pobre de Chile”.

Francisco Huenchumilla, senador



“Acerca del hospital modular que estaba pensado para La Araucanía... dado el contexto nacional... el Ministerio de Salud decidió instalar este dispositivo en la Región de Valparaíso”.

René Lopetegui, director del SSAS

Plan de reactivación

Sector constructor propone crear 34 mil empleos

● La Cámara Chilena de la Construcción (CCHC) anunció un ambicioso plan de reactivación que considera la creación de 600 mil puestos de trabajo directos e indirectos en un período de tres años a nivel nacional. El anuncio considera 495.000 empleos que serían aportados por Vivienda y 104.000 por Infraestructura, mientras que en La Araucanía se generarían 31.416 y 3.030 empleos en los sectores mencionados, respectivamente, esto con una inversión de US\$861 millones. El presidente regional de la Cámara de la Construcción de Temuco, Fernando Daettwyler, destacó el tenor de la propuesta que fue establecida en base proyectos con factibilidad de ejecución.



#QUÉDATE EN CASA

NOSÓTROS TE LLEVAMOS EL DIARIO

Para problemas con el reparto de tu diario



○ escribe al WhatsApp
+56954763989
+56949057296

Para renovar tu suscripción



○ escribe al WhatsApp
+56964947891

Si quieres suscribirte contáctanos



○ escribe al WhatsApp
+56961918044

Contáctanos vía WhatsApp

La libertad de viajar por la ciudad en un skate

En la parrilla de HBO está "Betty", una refrescante serie de la cineasta Crystal Moselle ("The Wolfpack") que enfoca su lente en un grupo de chicas skaters de Nueva York.

Por Andrés Nazarala R.

Uno de los argumentos de la gran cineasta argentina Lucrecia Martel, para explicar el nulo interés que tiene en las series, apunta al conservadurismo formal que el género ha instalado.

"En términos narrativos de imagen y sonido, lo que se había conseguido ya con los documentales y ciertas películas era más rico que lo que están haciendo las series, que son otra vez el puro argumento, una estructura mecánica y decimonónica por más que esté bien hecha. Las series nos han devuelto a la novela del siglo XIX", dijo en una entrevista con el diario español El País.

Lo cierto es que, a esta altura del juego, hay realizadores que se han atrevido a desafiar la tiranía del argumento con nuevas operaciones. No es casualidad que todos vengan del mundo del cine. Un buen ejemplo es "The Eddy", serie de Netflix en la que participa Damien Chazelle ("Whiplash", "La La Land") que diluye su trama en un fresco cargado de



LAS "BETTYS" SON UN GRUPO DE CHICAS DE NUEVA YORK QUE VEN PASAR LA VIDA SOBRE UN SKATE.

FOTOGRAMA DE LA SERIE

EN RESUMEN

"Betty" es una serie de 6 episodios transmitidos por HBO.

ter- encuentran en la ciudad una zona de pertenencia. Moselle registra sus conversaciones, sus interacciones con otros personajes, conflictos, sus hábitos adolescentes. Como en las mejores películas independientes de los 90, el objetivo acá es retratar el ocio con un toque documental que asegura frescura. Si bien queda claro que son mujeres en un ambiente dominado por hombres, la serie no se detiene demasiado en eso. Tampoco en los problemas de las chicas, aunque están ahí presentes como telón de fondo. "Betty" no antepone discursos ni esquemas narrativos a su misión de observar y transmitir las sensaciones estivales en parques, piscinas y en esa pista de patinaje gigantesca que puede ser una ciudad. **CS**

vida, realidad y jazz.

"Betty" también podría instalarse en la misma trinchera de disidencias televisivas. Es el último secreto mejor guardado de HBO. Está ahí escondida en la parrilla televisiva y en el streaming del canal (HBO-Go), donde hace unos días subieron todos los capítulos.

Su responsable es Crystal Moselle, cineasta estadouni-

dense que en 2015 sorprendió con "The Wolfpack", documental centrado en seis hermanos que viven encerrados en contra de su voluntad en un departamento de Nueva York y solo conocen el mundo a través de las películas que consumen obsesivamente.

Su segundo largometraje, estrenado el año 2018 en el festival de Sundance, es "Skate Kit-

chen", centrado en una skater adolescente que contrarresta su soledad suburbana con la vida y las amistades que encuentra en la calle. "Betty" se desprende directamente de esa obra.

Una clave para comprender su singularidad es que no hay actores en el elenco. Moselle vio a un grupo de adolescentes patinando en la calle y decidió filmarlas, sumándose así

-desde el universo femenino- a una larga tradición de cineastas independientes estadounidenses que se han obsesionado por el skateboard urbano como Gus Van Sant ("Paranoid Park") y Larry Clark ("Kids").

"Betty" también entiende esta subcultura como liberación. Janay, Honeybear, Kirt, Indigo y Camille -conocidas como Bettys en el ambiente ska-

3 PREGUNTAS

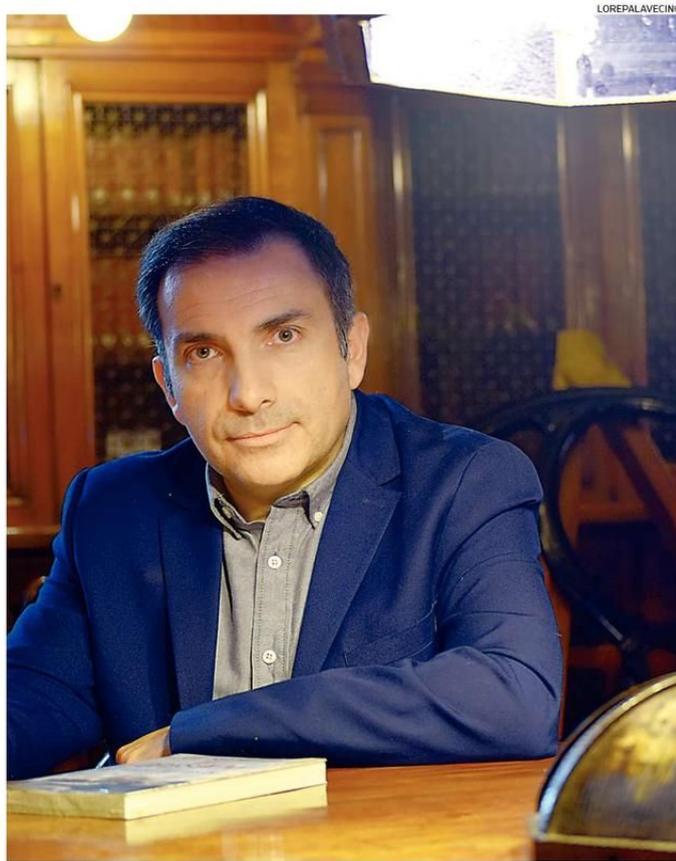
Alberto Rojas vuelve a la historia en su novela

El secreto guardado en una biblioteca

1 -¿Cuándo y cómo nació esta ficción?
bro a Perú que habían pertenecido a la **Biblioteca de Chile** durante el 2007 se devolvieron 3.788 libros de un total de 40 mil volúmenes que -según cálculos de investigadores peruanos- Chile había tomado como "compensación de guerra" en 1881. Me contacté con cancillería y conseguí un listado de los libros, había algunos muy antiguos, del siglo XVI y XVII. Entonces pensé: "¿Y si en esos libros se ocultara un secreto?". Así surgió la trama.

2 -¿Qué fue lo que más te cautivó?
prendentes por su temática, ilustraciones o muchos otros detalles narrables. Varios documentos de la Guerra del Pacífico están en el Departamento Cultural, Histórico y de Extensión del Ejército de Chile. Tuve acceso a la Biblioteca Nacional del Perú, donde conocí lo que había ocurrido en la Biblioteca de Lima al término de la guerra. También fue muy enriquecedor entrevistar a Alejandro Neyra, escritor y diplomático peruano y mis conversaciones con David Hidalgo, destacado periodista de investigación.

3 -¿Cómo construiste al personaje protagónico de Sofía Castillo?
filde rai no pels ont gise, tñe de creto del Dresden", y me quedé con la idea de que era una figura que podía crecer aún más: tenía mucho carácter, había viajado por países de Medio Oriente y Asia, y contaba con una amplia experiencia en el mundo de los objetos patrimoniales, incluyendo el tráfico de piezas arqueológicas. Que fuese la protagonista de esta novela me ofreció la posibilidad de ahondar en su trabajo y destrezas. Ella volverá en mi próximo libro.



ALBERTO ROJAS HA ESCRITO VARIAS NOVELAS HISTÓRICAS. ADEMÁS HACE CLASES Y ESCRIBE COLUMNAS.

EN RESUMEN

Alberto Rojas vuelve a la ficción con "El misterio de la Biblioteca de Lima" (Ediciones B), una novela que parte en el desierto de Atacama con el hallazgo de los restos de una **patrulla chilena de soldados** que combatieron en la Guerra del Pacífico. Entre los huesos destaca una alforja que desata los hilos de un enigma que puede cambiar la historia.



Recomendaciones para sobrellevar el “tiempo covid”

Miedo, frustración, desorganización, aburrimiento, enojo, tristeza, soledad, negación y desesperación, son algunas de las sensaciones y pensamientos que han asomado o se han potenciado a la sombra de la pandemia. La bloguera y psicoterapeuta temuquense Natalia Pacareu entrega algunas herramientas para hacerle frente a los días que corren, y para distintos grupos etarios.

Eduardo Henríquez Ormeño
eduardo.henriquez@australtemuco.cl

“Mientras dure la pandemia es esperable que algunas personas se sientan con mayor nivel de ansiedad, estrés, mal humor, angustia y preocupación. En este sentido, pueden surgir diferentes sensaciones y pensamientos como respuestas, ya sea por parte de las personas directamente afectadas, así como también de la población en general”, comenta la bloguera temuquense, magíster en Psicología Clínica y máster en Psicobiología y Neurociencia Cognitiva, Natalia Pacareu, en referencia al estado de la salud mental de nuestra sociedad en el momento que experimentamos.

Esta profesional de la psicología y académica investigadora, que por estos días continúa



NATALIA PACAREU

prestando atenciones diarias a pacientes, haciendo publicaciones en su página web y preparando un proyecto InnovaCorfo, elaboró una serie de consideraciones y recomendaciones para sobrellevar esta “era covid”, que como dice su colega Bertha Escobar, de la

red EstoyContigo, no significa que estemos partiendo de cero en cuanto a estrés y expresiones de ansiedad dado que Chile, particularmente, arrastra una alteración a la salud mental que se hace evidente en octubre pasado con el llamado “estallido social”.

A juicio de Pacareu, hoy, “como sociedad deberíamos mirar que estamos bajo un cambio de paradigma. Creo que habrá un antes y un después de esta pandemia, que debe dar lugar a un punto de inflexión para hacer las cosas de mejor manera, tanto en salud mental como en términos de igualdad de condiciones para la salud en general, la educación y la vivienda o habitabilidad”.

En las actuales circunstancias, acota la psicoterapeuta, “se ha puesto sobre la mesa el valor de la salud mental en Chi-

le. Y aunque siempre se ha sabido lo importante que es, nuestro país ha sido uno de los peores evaluados en la región americana, y ahora es imposible negar la necesidad de profundizar en esta materia. Igual creo que se está dando señales, por lo menos, se está visibilizando un reaccionar, pese a que no es bueno reaccionar, sino prevenir o accionar antes”.

Las sensaciones que se identifican en situaciones como la que hoy vivimos, explica Pacareu, son: miedo (a enfermarse, morir, infectarse, a ser excluido, evitado o revivir experiencias anteriores), frustración (por la pérdida de libertades o pérdida de control), desorganización, aburrimiento, enojo, tristeza, sensación de soledad con pensamientos como “no tengo ganas de hacer nada” o “me siento solo”, negación (“no va a pasar nada”, “a mí no me va a pasar”) y desesperación. Para todas ellas existen herramientas de la psicología que pueden ser útiles, y especialmente empleables en tres grupos sociales que considera especialmente sensibles en el presente: niños y adolescentes, adultos mayores y personas que ya tenían afectada salud mental antes de la emergencia sanitaria.

En este reportaje comparte sus consideraciones.

Personas en distanciamiento y/o aislamiento físico



Pueden aparecer signos y síntomas de ansiedad y angustia. Ante ello es fundamental mantener la calma.

Además del cuidado de la salud frente al virus, se debe cuidar la salud mental de todas las personas, evitando y disminuyendo posibles malestares psicológicos.

Hay que entender que es fundamental atenderse a las recomendaciones oficiales del gobierno. Por lo tanto, atender sus anuncios y desestimar otras vías de información. Sólo anuncios oficiales y no estar pendientes del tema permanentemente.

Es importante que todas las personas en aislamiento lo entiendan en términos de contacto físico. No significa que esa persona esté en soledad: mantener vínculos telefónicos, por redes, correos, etc. Estar y sentirse acompañados/as.

Pensar la situación de aislamiento en términos positivos: no centrarse en la imposibilidad de salir, sino en que la conducta personal implica hacer el bien a los demás, y puede salvar vidas.

Continuar accediendo a la naturaleza y a la luz solar siempre que sea posible.

1

(viene de la página anterior)

Ante la presencia de niños y niñas



En este grupo etario es importante garantizar los derechos de niñas y niños y para ello las recomendaciones en el contexto de pandemia por el covid-19 deben:

Fomentar la escucha activa y una actitud comprensiva con los niños y niñas, dado que pueden responder a una situación difícil/desestabilizadora de distintas formas, tales como aferrarse a sus cuidadores, sentirse ansiosos, retrotraerse, sentirse enojados o alterados, tener pesadillas, mojar la cama o tener cambios de humor frecuentes. Cuando los niños y niñas pueden expresar, comunicar, hablar del tema, sienten alivio que tranquiliza.

Las actividades creativas y recreativas tales como pintar, dibujar, cantar o bailar, pueden conducir a manifestar las emociones y expresar lo que con palabras les es dificultoso

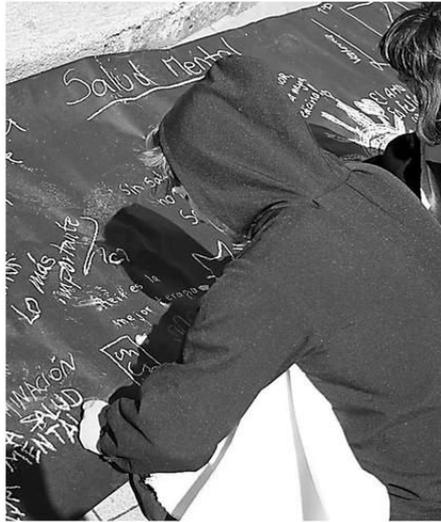
y a través de ello exteriorizar emociones.

Se debe favorecer un ambiente de mayor atención a los niños y niñas con presencia física y simbólica, y manifestaciones concretas que garanticen el bienestar y la seguridad.

El lenguaje debe ser considerado en todas sus expresiones, verbal y no verbal, dado que niños y niñas comprenden y captan las actitudes más allá de las palabras y ello requiere equilibrio, templanza y claridad de adultos para con ellos/as.

Se debe explicar, en lenguaje sencillo y claro, la situación por la que están atravesando como familia, en el barrio, en la sociedad. También se debe explicar las medidas de prevención, ejemplificarlas, realizarlas a través del juego o una canción, por ejemplo.

Ante la presencia de adolescentes



Es muy importante intentar establecer un contacto fluido con los/as jóvenes, una apuesta constante al "sentarse a conversar" es comunicarse de igual a igual, sin menospreciar sus sentimientos y percepciones de la realidad.

Al estar expuestos a la constante información por uso de redes sociales, será fundamental ayudarlos a discriminar que lo es relevante y oficial, de lo que no lo es. Acompañarlos/as en el proceso de decodificación de lo que lee, escuchan y sienten.

Los/as jóvenes necesitan de la presencia de personas adultas, no como autoridades que señalen qué hacer y qué no, sino como faros posibles que orienten en este andar entre casa. El aburrimiento se presenta con frecuencia en los/as adolescentes. En ocasiones les resulta difícil distinguirlo de otros sentimientos y sensaciones. Es responsabilidad de las personas adultas brindarles recursos y orientarlos para distinguir sus emociones, ponerlas en palabras y encontrar un canal que las vehiculice.

Tratar de no confrontar al transmitir ideas y comunicarse para evitar conductas transgresoras que los/as impulsen a querer irse. Estimular a que no pierdan contacto con sus lazos amistosos y amorosos.

Resulta importante transmitirles que también son agentes de salud, que su conducta individual repercute en la comunidad, tratar de convocarlos desde la experiencia colectiva y no desde "lo que tienen que hacer" como si fuese un mandato a cumplir.

Compartirles el temor que las personas adultas poseen, mostrarse en falta ante algo novedoso e inquietante, que ni la ciencia logra dilucidar con claridad. Comprendiendo que el temor es la fuente natural de precaución y cuidados. Que también puede apropiarse de un poder que lo acerque al mundo adulto.

Ante la posibilidad de quedar enfrentados por peleas cotidianas, intentar apelar a un tercero, por fuera de la casa, que puede ser un familiar o adulto significativo del joven, para que interceda sin llegar a grandes cortocircuitos comunicacionales.

Ante personas cuidadoras



Entender que es muy importante que puedan cuidarse para seguir cuidando. Están trabajando bajo presión. Estar atentos/as a su salud es fundamental para poder seguir.

Tratar de hacer pausas para descansar, para alimentarse, mantener una comunicación con sus afectos y con colegas para compartir sentimientos y experiencias.

Hablar sobre sus preocupaciones y sentimientos lo ayudarán a encontrar formas de atravesar este momento y también puede ayudar a los otros/otras. Recibir apoyo y atención de

otras personas puede brindar alivio y evita la sensación de soledad.

Se debe estar atento ante la manifestación de un cambio importante en el modo de actuar en relación con su forma de ser anterior a esa situación, si el malestar o estrés le impiden a los/las trabajadores/as realizar tareas habituales, si pierden la capacidad de disfrutar o su estado de ánimo se altera, se recomienda buscar el apoyo de un/a profesional de la salud mental. Para ello, comunicarse con su jefe/a de área para que gestione la consulta.

Se debe estar atento ante la manifestación de un cambio importante en el modo de actuar en relación con su forma de ser anterior a esa situación, si el malestar o estrés le impiden a los/las trabajadores/as realizar tareas habituales, si pierden la capacidad de disfrutar o su estado de ánimo se altera, se recomienda buscar el apoyo de un/a profesional de la salud mental. Para ello, comunicarse con su jefe/a de área para que gestione la consulta.

Ante la presencia de personas adultas mayores

Los adultos mayores son el grupo social más vulnerable en esta pandemia. Por ello, el aislamiento social indicado o en situaciones especiales en los que transitan alguna comorbilidad o presentan deterioro cognitivo y/o demencia, es esperable que se presenten signos de ansiedad, enojo, disconfort, temor, desconfianza y que se recluyan

más o, por el contrario, sientan necesidad imperiosa de salir al exterior. Es importante comprender que necesitan tanto del aislamiento social como de la vincularidad emocional para dar sentido a su vida.

La información compartida con personas adultas mayores debe ser simple, clara, no alarmante. También es muy importante que comprendan y

practiquen todas las medidas de prevención.

Se recomienda prestar atención mayor a quienes dentro de este grupo son personas que viven solas, que transitan una situación social y económica vulnerable, que presenten alguna condición física o psíquica que aumente su morbilidad. Es necesario informar a las personas mayores con deterioro cognitivo leve o demencia en etapa temprana sobre lo que está ocurriendo dentro de la medida de su capa-

cidad y brindar apoyo que alivie su ansiedad y estrés.

En el caso de personas adultas mayores que viven en comunidad, los/las cuidadores de estos espacios deben también implementar todas las medidas de prevención y se les debe prestar especial atención si deben permanecer en aislamiento social con los residentes sin poder ver a sus familias.

La continuidad de cuidado de personas adultas mayores debe garantizar en el desarro-

llo de la pandemia por covid-19 la provisión ininterrumpida a los medicamentos esenciales que la persona toma o se aplica. Ante dudas y/o preguntas se pueden utilizar la tecnología aplicada a la salud tales como teleconsultas.

Recordar que siempre es saludable decir la información correcta, verídica, en términos que no asuste, y ser explícitos con las medidas de prevención y aislamiento y las posibilidades de tratamiento y recuperación.

La utilización de dispositivos electrónicos y las aplicaciones incluidas en los mismos pueden ser una posibilidad para que las personas adultas ma-

yores inicien con sus afectos una comunicación diferente. Para ello es necesario una guía y/o acompañamiento.

Las actividades de la vida diaria pueden verse afectadas y por ello es recomendable brindarles información para que las mismas se vean afectadas de la menor manera posible, siguiendo sus rutinas en relación a aseo, alimentación, higiene del hogar. Proveerles de insumos para ello.

Se recomienda mantener rutinas en relación al horario de despertar, siestas, alimentación y actividad física. Intentar no realizar cambios bruscos en ninguna de las rutinas.

Dos hechos que marcan este 24 de junio: cuando murió el “Zorzal Criollo”, vio la luz el “Poeta de los Lares”

El próximo Día de San Juan se cumplen 85 años de la trágica muerte de Carlos Gardel y del nacimiento de Jorge Teillier, historia que cuenta el escritor chileno-alemán Jorge Aravena y que gira al ritmo de un “gotán”.

Guillermo Chávez
cronica@australtemuco.cl

Una fecha para recordar es cada 24 de junio para Chile y América. Primero, es destacable como el Día Nacional de los Pueblos Indígenas, considerado así pues se trata de la fecha en que la cosmovisión de los pueblos originarios celebra la renovación y purificación de este extremo del mundo.

Luego, lo que nos convoca, es que en el campo de la música nuestros abuelos recuerdan la trágica muerte de Carlos Gardel en un accidente de aviación, en Medellín, Colombia. Y en Chile, recordamos el nacimiento del poeta lautarino Jorge Teillier. Lo que queremos destacar, es el hecho de que cuando el Zorzal Criollo se despedía de este mundo, a la misma hora nacía en Lautaro el Poeta de los Lares.

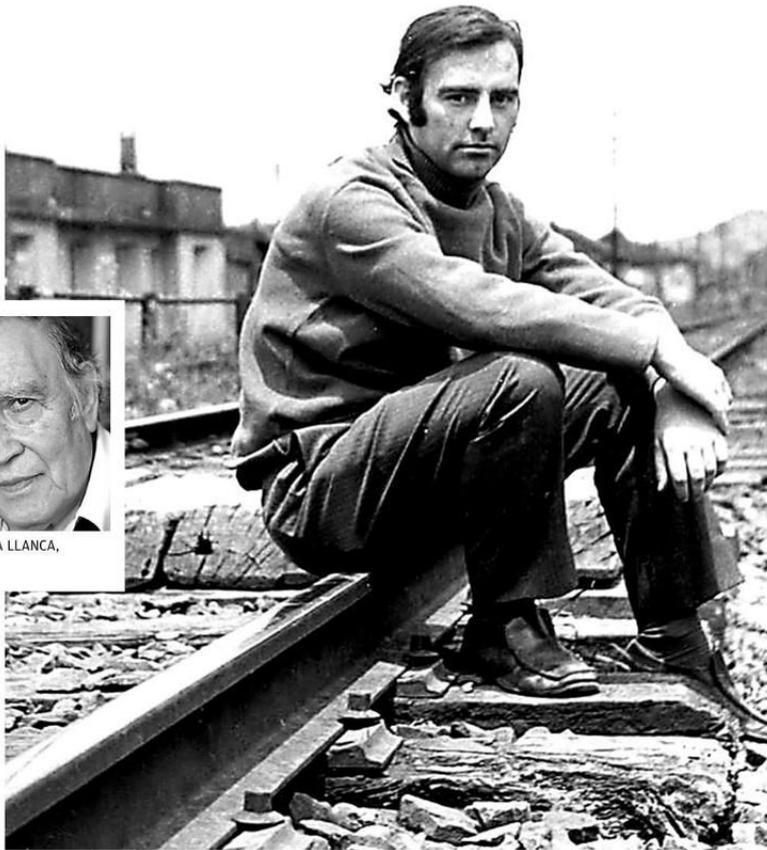
¿Fue coincidencia o hubo algo sobrenatural y divino en ambos casos? Quizás Teillier fuese el elegido para continuar el arte de Gardel, porque el tango es lárco, es el eterno regreso al rancho de la viejita y del mate amargo del recuerdo. Quizás también fuese aquello lo que también le fascinó a Jorge de un extraño cantor de tangos que había conocido en el bar La Unión Chica. Era Jorge Aravena Llanca, que llegó una tarde con su guitarra terciada al pecho y dos cámaras colgando del cuello, rasgando el viejo tango “Tomo y obligo”. Allí se conocieron y desde entonces fueron juntos por los barrios de noche de Santiago y se hicieron compadres con todas las de la ley. En 1970 Teillier apadrinó a Cristina, una nena de dos años hija de Aravena.

POETAS ALEGRES

Aravena había nacido en Pichilemu, comuna de la cual es Hi-



JORGE ARAVENA LLANCA, DESDE BERLÍN.



LA ICÓNICA FOTO DE JORGE TEILLIER CAPTADA POR SU COMPADRE JORGE ARAVENA SOBRE LOS RIELES DE LA ESTACIÓN DE LAUTARO.

jo Ilustre. A los cinco años fue llevado por sus padres a Argentina (de allí su acento), recorrió América y regresó a Chile a los veintitantos años.

Por Teillier fue que conoció a todos los poetas alegres de entonces que tenían su refugio en Isla Negra, donde lo esperaba el Buda de la poesía que cada año celebraba anticipado el Premio Nobel que le llegó por fin un año antes de morir. Fue la época en que registró en su Koniflex las imágenes de todos los vates y escritores de aquella generación y en que viajó por primera vez a Temuco para cubrir los detalles de las Jornadas Nerudianas de 1970.

En 1975 debió abandonar el país y comenzar otro periplo por el mundo como cantante de tangos con su propia orquesta hasta radicarse definitivamente en Alemania. Volvió a Temuco en 2017, para poner su colección de fotografías a disposición de la Universidad de La Frontera y desde entonces no se ha dejado ver por estos lares.

Dedicado a la escritura, Aravena ha publicado una veintena de libros, entre ellos los dedicados a Teillier: “El mundo donde habito”, editado en Chile por la Biblioteca Nacional, y “Cuando murió Gardel, nació Teillier” editado en

Alemania. De este último, dice que ofrece los derechos de autor a alguna entidad chilena para su publicación, ¡sin costo!

RECUERDOS AMARGOS

Hoy, desde Berlín, pasado el pánico por la pandemia, Aravena hace recuerdos amargos de Teillier. “...después del Golpe Militar, mi tocayo se convirtió en un ente que caminaba como a la deriva. Un misterio de supervivencia. Un ser silencioso y triste hacia adentro, desgarrado de dolor y desproljo de aciertos conductuales. No paraba en su nueva casa, esa mansión de ricos que le ofrecía su mujer, Cristina Wen-

Crítico literario dispone de dos nuevas obras

• Teillier es el poeta que más ha cantado a los trenes, a las estaciones, y a los andenes. Devuelve a estos espacios la amistad que les corresponde, muestra un mundo donde un tren suena al amanecer, los enamorados vuelan sobre la copa de los árboles y los niños juegan sin pisar los techos de la aldea.

Quizás, la tardía difusión de la poesía teillieriana haya influido hasta ahora en las escasas publicaciones en torno de su obra en La Araucanía. Todas estas evocaciones de la infancia y la búsqueda de los paraísos perdidos están siendo tímidamente tratados por los autores locales, destacándose así algunos trabajos notables que recoge el crítico literario Wellington



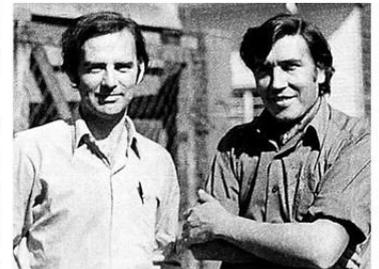
WELLINGTON ROJAS VALDEBENITO.

Rojas, como “Nostalgia del futuro”, de Luis Marín y Carlos Valverde... y no hay más publicado.

Para llenar este espacio vacío de publicaciones, Rojas cuenta con dos obras en busca de editores: “Me dormiré en un bosque de pinos” y “Un día seremos leyenda”.

“El primero –explica– es un homenaje que incluye aportes de escritores, periodistas, músicos, pintores e investigadores, todos residentes en la zona. Se trata de un tópico no tratado aún referente a la valoración regional de la obra de Jorge. El segundo libro contiene un análisis de todos los libros publicados por el poeta, además de todas las referencias a su obra”.

Concluye el crítico angolino asegurando que de ambos trabajos no existe ninguna publicación al respecto. “En la Región está el libro de Marín, una tesis doctoral del profesor Juan Manuel Fierro que nunca ha sido publicada y un par de trabajos en limitados ejemplares. Por lo tanto creo que ambos textos son más que necesarios pues es lo que falta para entender en su conjunto el proteico universo creador de Jorge Teillier”.



JORGE TEILLIER Y JORGE ARAVENA EN LAUTARO. AÑO 1965, AÚN NO ERAN COMPADRES.

cualquier sitio de su siempre desgarrado traje esos poemas que nunca perdía. Llevaba también moneditas en el bolsillo perro para la copa del estribo, la última, la del estertor ruidoso del final de la noche como si fuera de la muerte. También guardaba el billete del taxi para retornar a casa, aunque la mayor de las veces lo hacía en el primer bus de la madrugada a lo que su mujer se acostumbra y no lo esperaba con la sopa caliente, ni al tiro ni para otro momento...”

Teillier falleció aquejado de una cirrosis hepática el 22 de abril de 1996, en el Hospital Gustavo Fricke de Viña del Mar. Sus restos se encuentran en el cementerio parroquial de La Ligua.

TODOS
nos cuidamos

ATENCIÓN REMOTA



[HTTPS://BIT.LY/2U1EAYZ](https://bit.ly/2U1EAYZ)

ATENCIÓN SEMANA:

VIVIANA.BARRA@AUSTRALTEMUCO.CL
600 29 27 900

LUN A VIER: 10:00 A 13:30 / 14:30 A 17:00

ATENCIÓN TODOS LOS DÍAS

CAROL.FIEDLER.S@GMAIL.COM
+569 3392 5945

LUN A DOM Y FERIADOS: 10:00 A 17:00

AVISOS ECONÓMICOS / DEFUNCIONES / AGRADECIMIENTOS
INMEMORIAM / AVISOS LEGALES / SUSCRIPCIONES
PAGO DE SUSCRIPCIONES

EL AUSTRAL
EL DIARIO DE LA ARAUCANÍA

En memoria del padre

Tres hijos comparten la historia y humanidad de quienes, hasta este año, cumplieron la amorosa tarea de ser sus padres, guías y amigos, en un camino interrumpido por el covid-19. Un médico, un servidor público y un dirigente sindical apegado a la fe forman parte de una potente memoria emotiva que trasciende el grupo familiar.

Eduardo Henríquez Ormeño
eduardo.henriquez@australtemuco.cl

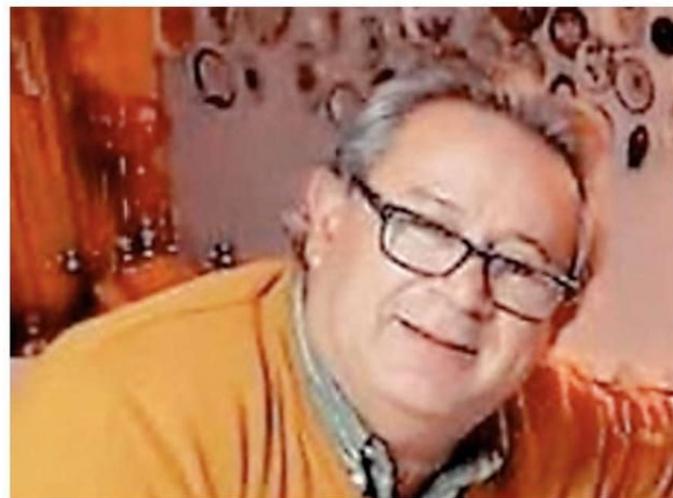
Gustavo Díaz Cabello (62)

Una vida difícil, un corazón generoso

Abril se llevó al abuelo y al padre de Joaquín Díaz Barrera. Sus emociones sobre lo ocurrido están vertidas generosamente en un largo texto publicado en su cuenta Facebook. Desde allí prefiere hablar hoy, en el Día del Padre, para homenajear a quien fuera su progenitor, su ejemplo de vida y también su amigo: Gustavo Díaz Cabello (62), que para la mayoría fuera conocido como un comprometido servidor público de Curarrehue.

Este esposo y padre de dos hijos, que fuera alcalde de la comuna entre 1988 y 1996, concejal hasta el año 2000 y funcionario municipal desde 2013, donde alcanza a oficiar como jefe de Aseo y Ornato y Electrificación Rural, es destacado desde los ojos de su hijo como una persona que no sólo quiso ser bueno en el seno familiar, sino fuera de este, por lo que extendió su sentido protector a muchas otras personas en el diario vivir.

"No solo (fuiste bueno) con



nosotros, también con toda la gente que te conoció, destacando los habitantes de tu amada Curarrehue, por quienes entregaste lo mejor de ti y los mejores años de tu vida. To-

do lo querías cambiar, mejorar y acercarte a la gente, con el único fin de buscar humanidad, prosperidad, desarrollo y justicia, ante todo. Fuiste un justiciero de tomo y lomo con

una personalidad camaleónica, donde podías compartir con personas de todos los colores".

Lo sembrado con el actuar tuvo la mejor cosecha, agrega



Joaquín, quien valora las muestras de cariño expresadas mientras su padre estuvo hospitalizado y cuando ya se supo de su partida. Pero hay algo que quiere compartir con especial cariño en este tiempo de hacer memoria y que lo describe muy bien, no sin antes reparar en un hecho que explica todo, y es que Gustavo Díaz Cabello atravesó "una vida difícil" que lo hizo fuerte, determinado y también generoso.

"Recuerdo que de niños, siendo muy pequeños, cuando se nos perdían juguetes, ropa o los zapatos, al ver nuestra angustia decididas mostrarnos lo que sucedía. Nos llevabas a lo alto de la cordillera y zonas rurales del antiguo Curarrehue donde no era fácil llegar. Nos hiciste entrar a casas muy humildes a ver realidades y haciéndonos regalar personalmente nuestras cosas. Eso me marcó mucho porque llenó mi corazón y entendí tu nobleza y espí-

ritu de humanidad, espíritu que no se nubló ni siquiera un segundo", y que años más tarde pudo notar que trasladada al espacio laboral, donde siempre - cuenta su hijo - procuraba hacer sentir a las personas que trabajaban con él que eran importantes.

"Agradezco por hacerme quien soy junto a mi mamá, por traspasarme valores. Me hiciste tan parecido a ti. Cuando fui más joven y rebelde luchaba por no parecerme, pero comprendí que fue lo mejor que me podía pasar. Ser como tú me abrió puertas y me ha dejado grandes amigos. Me siento orgulloso del hombre y padre que fuiste y del gran legado que dejaste, solo espero llegar a ser la mitad de lo que tú fuiste y que te sientas orgulloso; seguiré haciendo el bien y trataré cada día de ser mejor persona", expresa con total transparencia Joaquín a su padre.

(viene de la página anterior)

Lionel Lagos Arriagada (58)

Líder con personalidad, fe y buen humor

Una humita negra atada al cuello, una camisa blanca y su personalidad bastaron a Lionel Lagos Arriagada (58) para convertirse en garzón y agasajar a sus colegas para el Día de la Madre 2019. Este hecho del pasado reciente, expresa su hija Macarena, entrega importantes indicios de quién era su padre y lo que era capaz de hacer por los demás.

Padrelascasino, funcionario histórico de Falabella Temuco, vendedor de la sección de calzado femenino y presidente del sindicato de trabajadores de la multitienda, Lionel se despidió de este mundo a mediados de mayo, luego de resistir por 45 días al temido coronavirus. Hoy, en el Día del Padre, uno de sus cuatro hijos, le rinde un homenaje para compartir la huella humana y cristiana que deja impresa entre quienes lo conocieron.

La historia cuenta que siendo joven se enamoró de Gladys Concha y con ella forma una familia, no siendo impedimento alguno los 8 años de diferencia que él le llevaba



a ella. De esta unión nacieron cuatro chiquillos: Bárbara, Macarena, Felipe y Leo, quienes hoy lo recuerdan con admiración y amor por la clase de padre que fue.

"Mi papá era un conciliador, un mediador. Siempre intervino para resolver conflictos que podían surgir entre los hermanos y nosotros siempre supimos que podíamos acudir a él para encontrar una solución", expresa Macarena.

Desde la memoria emotiva y desde sus ojos de hija, agre-

ga que tuvo la suerte de tener al lado a un padre con una gran personalidad y habilidades histrionicas que bien supo aprovechar y poner al servicio de los demás.

"El año pasado no más -recuerda Macarena-, para el Día de la Madre, él se vistió de garzón para atender a las mamás de Falabella, a quienes les regalaban un show. Mi papá era un floretito de mesa. Era muy tipo muy chistoso. Una tía que trabajó con él nos contaba hace poco que siempre fue líder, por eso salió reelecto como presidente del sindicato. Él hacía presentaciones y oficiaba de maestro de ceremonia en los eventos de la empresa. Tenía una tremenda personalidad".

Su hija enfatiza que él siempre buscaba mantener un ambiente de paz y allí explotaba su buen humor, su chispa ocurrencia, porque "de todo hacía un chiste y con ello rompía el hielo de cualquier situación".

Durante el tiempo de su hospitalización, recuerda Macarena, muchas personas se



hicieron presente de alguna u otra forma. Una de ellas fue una excompañera de enseñanza media, que entre conversación y conversación le contó algo que le confirmó que el adulto que quedó grabado en su mente fue consecuencia de un niño de iguales características. "Esta compañera me comentó que mi papá con su papá habían sido compañeros de

curso y que él le decía que de niño tenía personalidad. Al parecer mi papá siempre cantaba en los shows del colegio, aunque parece que era la misma canción: El Tamborilero, la que dice: el camino que lleva a Belén".

En el Día del Padre, esta hija recalca además que Lionel Lagos amaba mucho a Dios y su fe cristiana la expresaba en

el diario vivir. "Como era presidente del sindicato le tocaba apañar a colegas que eran despedidos y muchos colegas le confiaban sus problemas. Él los aconsejaba y les recomendaba acercarse a Dios. A él siempre le dolía el dolor de sus colegas, por ello en el culto dominical solía pedir por el bienestar de sus colegas", destaca Macarena.

Pablo Frindt Franco (88)

El médico elegido "mejor compañero"

Cuenta la leyenda que por muy jefe de Urgencia que fuera, siempre que estaba de turno, se tomaba unos minutos de tiempo para sentarse y tomar un café con las enfermeras que apoyaban la ardua tarea diaria.

La imagen habla, en alguna medida, de quien fuera Pablo Frindt Franco, el médico traiguino que a los 88 años y con más de medio siglo de servicio en la salud pública, que dejara este mundo en medio de una hospitalización y con el coronavirus "colado" en su cuadro clínico.

A sólo semanas de su despedida, en Temuco, su hijo Leonard Frindt lo recuerda como un hombre formal, muy profesional, comprometido con la medicina y como un padre estricto, pero cariñoso y

siempre ocupado de encaminar a sus retoños por el camino del bien.

Casado con Iris Geoffroy, padre de Pablo, Máx, Leonard, Elenita, Alejandra y Roxana, Pablo Frindt abrazó la medicina como vocación y gracias a su dedicación llegó a ser director de los hospitales de Galvarino y Carahue, además de miembro del Departamento Médico de la Universidad de La Frontera y cirujano de la Urgencia del Hospital Hernán Henríquez de Temuco, donde colaboró por 30 años y fue jefe en calidad de cirujano.

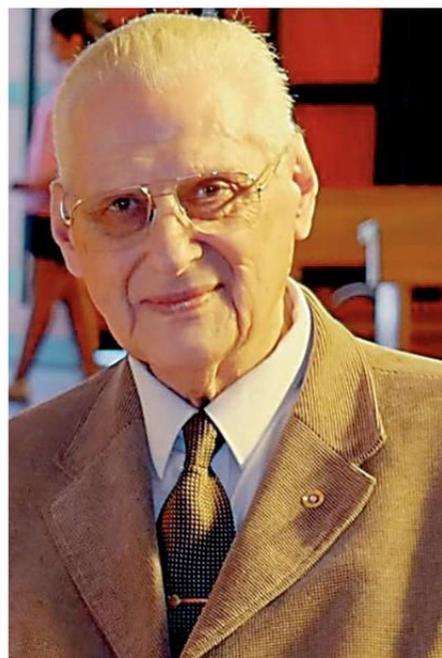
En lo personal, su entorno los consideró un hombre generoso, cercano y sensible. Su colega y compañero de labores en el hospital, Plácido Flores, respalda estos dichos al destacarlo recientemente por su ca-

lidad humana y su eterna disposición a colaborar. Prueba de este particular reconocimiento, cuenta su hijo, es que en una oportunidad lo premian como mejor compañero, distinción en la cual generalmente se excluía a los médicos, pero su caso resultó una feliz y bonita excepción.

Capitán de la Primera Compañía de Bomberos de Temuco, Leonard, recuerda además que en el ámbito bomberil le tocó ser jefe de su padre, cuando el médico ofició como cirujano de la unidad, tiempo en el que separaron sabiamente los roles.

En el Día del Padre, Leonard describe al suyo como un hombre muy correcto, ordenado para sus cosas y dueño de una disciplina "de estas que ya no quedan".

"Como padre fue estricto,



pero no por eso menos cariñoso. Mi abuelo también fue un poco así, al punto que hasta el día que se murió usaba terno.

Con mi mamá siempre hicieron equipo. Ella, de hecho, trabajó largos años con él como secretaria de su consulta. Y

cundo él no podía estar ella asumía todas las responsabilidades, porque él hacía muchos turnos y generalmente, en los veranos, cuando salían de vacaciones otros colegas él los cubría".

Al mirar en retrospectiva, este hijo asume que lo estricto de su padre siempre tuvo un sentido. "Para el tema de las responsabilidades y los estudios era exigente. Yo siento que en realidad lo que procuraba con ello era solo nuestro bienestar, él quería que fuéramos profesionales y jamás nos presionó de manera alguna para que siguiéramos sus pasos. Su deseo, a todas luces, era vernos realizados y que fuéramos personas correctas".

Viendo al padre desde la experiencia del hijo, Leonard admite que hay muchas huellas que quedan y en lo personal él hoy decide quedarse con todas las enseñanzas prodigadas para ser una persona de bien. "Él quiso que fuéramos siempre correctos y siempre nos inculcó el ayudar a los demás. Por ello yo creo que soy bombero, porque desde niños nos alentó a seguir el buen camino y a ser solidarios".



Benito Baranda, presidente ejecutivo de América Solidaria:

“El hambre es un peligro real y muy fuerte, llevamos meses con graves dificultades”

Dice que el país no debe permitir que los niños más pobres soporten los efectos socioeconómicos de la pandemia, como ocurrió en la crisis de 1982. Para superar las dificultades, pide un esfuerzo “con una carga conjunta”.

Patricio Tapia
redaccion@mediosregionales.cl

La pandemia del nuevo coronavirus en Chile ha generado una situación preocupante. Es un escenario de salud pública grave, que además pasa en estas semanas por un momento crítico, pero también tiene secuelas importantes de aumento de la pobreza. Como dice Benito Baranda, la que el país está enfrentando es una crisis que no es sólo la sanitaria, sino también socioeconómica.

Dedicado toda su vida a las labores de índole social, Baranda, presidente ejecutivo de América Solidaria y exdirector del Hogar de Cristo, está muy consciente de este escenario en que se están agudizando los efectos económicos de la pandemia. Por una parte, aumentan las ollas comunes y los índi-

ces de pobreza y, por otra, el gobierno hace entrega de cajas de mercadería y otros beneficios, y llega a un acuerdo con la oposición para enfrentar los efectos de la pandemia que, aseguran, van a durar varios años más.

-La pobreza siempre ha existido en Chile, aunque podía estar menos visible. ¿Se imaginó que recrudecería?

-Si nos ponemos en la misma época del año pasado, jamás me hubiese imaginado que íbamos a llegar a esto, entendiendo eso sí que desde el año 2014, en Latinoamérica, ha costado mucho reducir la pobreza entre los adultos y también entre los niños. Hasta ese año tuvimos un descenso acelerado de la pobreza en América Latina y el Caribe y también en Chile. Eso se fue ralentizando en el último tiempo. Pero

“La salida de la crisis la tenemos que hacer en conjunto. Si tenemos que endeudarnos (...), si tenemos que pagar por 10 o 20 años, se pagará. La deuda subordinada de los bancos tardó más en pagarse: se decidió salvar la banca y no salvar a las personas y los pobres fueron abandonados. Eso no puede ocurrir de nuevo”.

no imaginaba el alza de la pobreza que hemos tenido en estos meses ni tampoco imaginaba las repercusiones profundas que iba a tener esta pandemia desde el punto de vista social.

-Ha habido protestas y aumentan las ollas comunes. El hambre, ¿es un peligro real?

-De todas maneras. Es un peligro real y muy fuerte, porque llevamos más de dos meses con graves dificultades para muchas familias que trabajan en el mercado laboral informal para que obtengan ingresos para poder vivir. Eso no ha sido cosa de estas últimas semanas, viene más o menos desde febrero e inicios de marzo que las familias en los sectores populares ya comenzaron a verse impactadas por la reducción de recursos y oportunidades laborales.

-Una de las soluciones ha sido la entrega de cajas de mercadería

por parte del gobierno. Ha resultado más lento de lo esperado y usted ha sido muy crítico con ella. ¿Qué es lo que no le gusta del mecanismo?

-No es que me guste o no. Lo que digo es que cuando se quiere colaborar con las familias para que ellas tengan ingresos para poder sostenerse en medio de la crisis, hay que buscar un mecanismo que le permita a esa familia recibir rápido la ayuda y tener la libertad de disponer de esa ayuda para las necesidades que esa familia tenga. Y no determinar uno qué tipo de ayuda hay que entregarle. Eso era un mecanismo más útil 50 años atrás, pero hoy día, no. Si uno busca mecanismos eficientes para hacer llegar ayuda a las familias, sin lugar a dudas lo más eficiente es la transferencia económica. Lo engorroso de las canastas ha sido que mu-

chas de las familias van a recibir tardíamente las canastas; y, en segundo lugar, ha sido una operación logística gigantesca. Las canastas son necesarias, y yo participo en la entrega de canastas y ollas comunes en La Pintana. Pero cuando el Estado decide una política pública para que las familias puedan estar mejor, tiene que buscar la mejor política pública, la más eficiente. Pero hay que colaborar para que tenga éxito. Las quejas de que no era la mejor política ya pasaron. Ahora hay que procurar que resulte.

-Entiendo que tampoco le gustó mucho el despliegue mediático.
-Lo que he señalado es que cuando vas a entregar canastas, el mejor vehículo para hacerlo es el municipio, no el gobierno central. El gobierno central, por lo demás, está disponiendo de recursos que son

(viene de la página anterior)

regionales. Hay que recordar que estas canastas se están pagando con recursos que pertenecían a los gobiernos regionales, cien millones de dólares, y era ideal que fuesen los municipios los que se encargaran de manejarlos y ellos graduaran la entrega de las canastas. Ya lo estaban haciendo muchos municipios con recursos propios o con recursos de donaciones privadas y organizaciones de la sociedad civil. La enorme logística del gobierno central afectó fuertemente los precios de los productos, lo que al final también impacta a los más pobres. Ya veníamos con un alza del IPC de los pobres más alta que el resto del IPC. Por otra parte, cada vez que el Estado hace una acción de colaborar con las familias más pobres, se realiza con los impuestos de todas las personas, también los de las personas en situación de pobreza. Yo no puedo aprovecharme de los impuestos de los otros para hacer una publicidad o propaganda, sea del partido o credo religioso que sea. No es un juicio de alguien en particular, pero no hay que aprovecharse de las catástrofes.

-Si prefería la transferencia directa en dinero más que en mercadería. ¿Es sólo por una razón de eficiencia o hay otras?

-Hay muchas razones. Por lo menos, cuatro. Una, claro, es la eficiencia en la llegada a las personas. Segundo, la libertad en el uso de los recursos: tal vez no necesito alimento, pero necesito parafina, porque han sido días muy helados; o gas, o una cuenta; y tienes alimentos porque tenías de antes o te llegaron de otro lado. Lo tercero, es que cuando se reciben los recursos, ellos quedan en tu comuna: los usas en la feria o en el mercado local o el almacén, especialmente en los alimentos perecibles; si esos se compra localmente, sostenes mejor el resultado de la crisis a nivel local. Lo cuarto, que es muy importante, es que a través de una transferencia económica, se reconoce el derecho de esas personas a poder disponer de esos recursos que son de todas las personas en Chile, ese es un derecho que tenemos que asegurar: las personas deben tener un ingreso asegurado para poder vivir, sobre todo en un país en el que tenemos un ingreso per cápita alto (comparado con otros países del continente), muy mal distribuido. El Estado debe asegurarlo en cuanto ingreso, no en bienes, para que efectivamente sea un derecho.

-Decía que los alcaldes son quizá los mejores guías en temas de la adecuada asignación de recursos. ¿Por qué?

-La estructura municipal, no necesariamente los alcaldes o alcaldesas, sino que la estructura municipal conoce muy bien su terreno. Tiene ya catastradas a las familias, en La Pintana, por ejemplo, los adultos mayores, que tienen grandes dificultades, están georeferenciados, saben dónde viven. La primera entrega de cajas hecha por el municipio de La Pintana en alianza con el municipio de Las Condes fue para nueve mil adultos mayores con muchas dificultades, y eso se hizo mucho antes de que lo hi-



OLLA COMÚN EN UN CAMPAMENTO DE TEMUCO DURANTE LA PANDEMIA DEL CORONAVIRUS.

ciera el gobierno central. Los municipios están en contacto diario con las familias y era el grupo más importante que debía haber sido convocado para poder prevenir la extensión de la pandemia. Lo más probable es que hubiéramos tenido un devenir más positivo si hubiesen participado instancias locales. Actualmente el control sanitario de las personas contagiadas se realiza desde la autoridad sanitaria fuera del territorio y hoy día se está tratando de cambiar eso para los consultorios, pero eso se debería haber hecho desde el principio. En nuestras poblaciones, las mismas familias se han puesto de acuerdo para alimentar a aquellas que están con covid. Hubo rechazo al inicio; pero ya no: hoy se les hace llegar todos los días su alimentación para que no salgan. Cuando la red comunitaria es convocada para trabajar, siempre resulta mejor para enfrentar una catástrofe de la envergadura de la que estamos enfrentando ahora, que no es sólo la sanitaria, sino también socioeconómica.

-¿Hasta qué punto la situación sanitaria puede hacer retroceder a familias que habían salido de la pobreza a volver a ella?

-Tenemos los antecedentes de las encuestas Panel Casen, que se hacen de una Casen a otra, pero con la misma familia. Lo que nos demuestran las investigaciones del pasado es que las familias por dos motivos vuelven a caer en pobreza: uno es por la pérdida de trabajo y el otro es por alguna enfermedad grave o catastrófica. En este caso estamos frente a los dos motivos y entonces la probabilidad de caer en pobreza es altísima. En el pasado decíamos que teníamos 8% o 10% de pobreza, pero el 30% de las familias había pasado en algún momento por pobreza, un tercio de las familias chilenas. Ahora, la cantidad de familias que incluso estando en una clase media muy frágil pueden caer en pobreza, es alto. Y el deterioro que se provoca en esa familia como para poder remontar y volver a tener un estándar de vida similar al que se tenía antes de la pandemia, es algo muy difícil en medio de la pobreza.

-En el caso de las familias más po-

“La gran incertidumbre ante lo que va a pasarle a uno o a la comunidad, genera mucho daño en la vida pública, aumentando la frustración, eventualmente violencia”.

bles, ¿el problema es mayor por la dificultad del trabajo informal?

-Por supuesto, en Chile se había llegado a un 29% de empleo informal, pero si vas a una población periférica de estas que ha construido el ministerio de Vivienda en Santiago, eso llega al 40 o 50% y después de esta pandemia va a llegar incluso al 60% hasta que se recupere el empleo principalmente de la construcción. En el sur de Santiago, por el eje de Santa Rosa, muchas personas vendían en los grandes paraderos y hoy día eso no existe. Las colas de las ferias, duplicaban la feria o incluso la triplicaban los días domingo; tampoco tienes eso; hoy se ha relajado, porque esas personas requieren trabajar para poder vivir.

-¿Cree que el endeudamiento estatal es una vía posible?

-Los y las economistas que han trabajado y están trabajando en la Comisión en el ministerio de Hacienda, algunos y algunas ya habían hecho un planteamiento en el cual sugerían utilizar parte de los recursos que Chile tenía afuera. Bueno, yo creo que ellos son quienes tendrán que decidir. El crédito, dicen, está barato hoy en día, por lo que quizá fuera preferible utilizar crédito antes que utilizar los fondos existentes afuera. Esa será una decisión económica. Sin embargo, está claro que esto no puede ser como la crisis de 1982, en esta crisis estamos en plena democracia. No la pueden soportar los niños y niñas más pobres de Chile, como soportaron la crisis del 82, que terminó dañando casi irreparablemente sus vidas. Muchos son ahora adultos que no creen en el Estado y tienen una alta desconfianza en la institucionalidad, porque quedaron abandonados entonces. Llegamos a tener más de un 60% de

pobreza y un 35% de desempleo abierto. Esa crisis no puede repetirse hoy día. La salida de la crisis la tenemos que hacer en conjunto. Si tenemos que endeudarnos o utilizar recursos que tenemos en el extranjero, hay que ponerse de acuerdo para hacerlo. Si tenemos que pagar por 10 o 20 años, se pagará. La deuda subordinada de los bancos tardó más en pagarse: se decidió salvar la banca y no salvar a las personas y los pobres fueron abandonados. Eso no puede ocurrir de nuevo. Chile tiene que hacer un esfuerzo para que la salida de la crisis sea una con una carga conjunta: con una carga mayor para los que no viven en pobreza y con una carga menor para los que viven en ella.

-Usted lleva muchos años en los labores sociales, ¿algún consejo al gobierno?

-Creo que lo que está haciendo ahora, y lo hablamos desde un principio. Hay que sentarse y elaborar en conjunto la manera de enfrentar la crisis y la salida de la crisis. Eso lamentablemente no se hizo desde el principio: que participaran los municipios y también las organizaciones de la sociedad civil. Se nos escuchó muchas veces, pero no participamos en la elaboración de una estrategia territorial para enfrentar lo que está ocurriendo. Eso lo podríamos haber construido en conjunto. Solamente recomendaría que lo que se está haciendo ahora es el camino para construir la tan mencionada unidad. Ella se logra en la base de una co-construcción, en que no se trata de imponer al otro lo que yo pienso; aquí no estamos negociando, sino que estamos co-construyendo una política pública para que la mayoría de la gente no salga tan dañada.

-¿Qué le parece el acuerdo alcanzado entre gobierno y oposición para enfrentar la pandemia?

-Es un paso muy importante. Primero, se acordó la manera de sostener económicamente a las familias en el período más duro de la crisis, que es el que estamos enfrentando ahora. Es importante el aumento de los montos, que sean superiores a la línea de la pobreza y que esos montos no son decrecientes. No

podía ser que el Estado les transfiriera a familias que están sin empleo recursos que no les permiten estar por sobre la línea de la pobreza, teniendo los recursos del Estado o pudiendo endeudarse. Pero, en segundo lugar, el Estado tiene que asegurarse de que sus servicios funcionen óptimamente en todos los sectores populares, porque si tenemos un deterioro de esos servicios como ocurrió en 1982, la recuperación va a ser extremadamente compleja y va a hacer que las personas se vean afectadas en otras dimensiones de la pobreza como salud, educación, vivienda, y no solamente en los ingresos. Por último, la construcción de una política pública en conjunto nos entrega cierta tranquilidad frente al futuro próximo. La gran incertidumbre ante lo que va a pasarle a uno o a la comunidad, genera mucho daño en la vida pública, aumentando la frustración, eventualmente violencia incluso al interior de las familias.

-¿Era un buen momento, hace un par de semanas, para cambiar al ministro de Desarrollo Social?

-Los argumentos para cambiar al ministro de Desarrollo Social se dijeron en su momento: era para que entrara un partido grande, como es Renovación Nacional, al comité político. En lo personal yo creo que al ministro de Desarrollo Social no se le debería haber cambiado y debería haber seguido el mismo ministro, pero hay buenos equipos en ese ministerio y han permanecido las personas de las subsecretarías trabajando, quienes llevan los programas operativos y no ha habido cambios sustanciales en la estrategia.

-Hablando de ese ministerio, un hermano suyo fue ministro en él. ¿Conversan sobre estos temas?

-Por supuesto, y converso con mucha gente de ese ministerio también. De hecho, es el ministerio con el cual más me vinculo. Cada semana me reúno con ellos en la Comisión Covid Calle, que es para ver la política para las personas en situación de calle frente a la crisis del covid-19.

-¿Qué grupos de personas cree que serán los más afectados con todo esto?

-Los estudios que uno ha leído y

lo que dijeron los economistas hablando del deterioro de los ingresos, señalan que se va a afectar más o menos al 80% de la población. Pero obviamente que los que más mal lo pasan en una crisis siempre son los que menos tienen, porque lo poco que tienen lo pierden. También se deterioran los servicios que se les prestan, porque hay menor cantidad de recursos dentro del Estado. Si uno tuviese que catalogar qué grupo es el que más mal lo va a pasar, son las personas en situación de pobreza extrema y dentro de ese grupo, lejos, pero lejos, los que más van a sufrir son los niños y las niñas. En América Solidaria nos hemos dado cuenta que ya ahora con más de 100 millones de niños fuera del sistema escolar en el continente, la situación es tremendamente dramática, porque no sólo pierden la oportunidad de adquirir conocimientos y poder convivir, sino que también de alimentación. Los niños y niñas van a quedar muy impactados después de esto si es que no hacemos acciones aceleradas para poder colaborar con los servicios que se les prestan.

-¿Es muy iluso pensar que se puede acabar algún día con la pobreza en Chile?

-No, no es nada de iluso. La pobreza se puede disminuir. La pobreza por ingreso se puede disminuir mucho más que lo que se ha hecho hasta ahora. Siempre va a haber un grupo de personas que quede al margen, pero ese grupo puede ser muy pequeño y lo podemos acompañar y trabajar con esas personas. Chile tenía del punto de vista del ingreso una pobreza de casi la mitad de la población a mediados de los años 80 y llegamos a tener un 8% de población en pobreza por ingreso. Y la pobreza multidimensional, que es más alta, también se puede reducir con buenas políticas públicas. Hay territorios de Chile que han ido reduciendo fuertemente la pobreza producto de un buen accionar entre lo público, lo privado y la sociedad civil. No es iluso, entonces, pero lo tenemos que hacer también en conjunto con otros países. No se saca mucho si se reduce la pobreza en Chile si la tenemos al lado.

AGENDA CULTURAL

PASEOS PATRIMONIALES



EL AUSTRAL / CARLOS VALVERDE

● Municipio y teatro

Al menos 125 obras de valor patrimonial tiene identificadas la comuna de Traiguén. Entre ellas el edificio consistorial y teatro municipal.

TRAIGUÉN



EL AUSTRAL

● Tejas y ladrillos

Dentro de la arquitectura patrimonial de Traiguén destaca la presencia de ladrillos y tejas fabricadas en la misma comuna.

TRAIGUÉN

DONDE COMER



UNCLE JOE'S

● Uncle Joe's

Hamburguesas al estilo americano tiene Uncle Joe's. Una de ellas es la "New Texas Burger" (100% carne y doble queso), tocino, pepinillo, cebolla morada y bbq. Servicio delivery.

PEDIDOS YA, TEMUCO



SABORES TEMUCO

● Sabores

Carne a la cacerola, pastel de papas, merlua frita con acompañamiento, ensalada de mote, o una jugosa filete de pechuga de pollo, o guati-tas criollas con papas fritas ofrece "Sabores Temuco".

PEDIDOS YA, TEMUCO

GALERÍA DE ARTE



BENJAMÍN LIRA

● Retrospectiva virtual

El ciclo exposiciones viruales que desarrolla la Galería de Arte de la UC Temuco presenta "La Figura Eminente", retrospectiva virtual del artista Benjamín Lira. Sus propuesta y obras se pueden visitar en la página web de este espacio regional.

GALERIAARTE.UCT.CL

DOÑA MESA



RECETASGRATIS.NET



Un rico "Arroz con leche" al estilo casero

Ingredientes: 200 gramos de arroz, un litro de agua, un litro de leche, 160 gramos de azúcar, dos ramas de canela, piel de medio limón y una pizca de canela en polvo.

Preparación: poner a cocer el arroz en un litro de agua. En otra olla a leche con la cáscara de limón, los palos de canela y canela en polvo a hervir con llama baja o en forma lenta.

Cuando el arroz esté cocido, tierno y casi sin agua, apartar del fuego y sin escurrir.

El siguiente paso es añadir la leche infundada al arroz sin escurrir, agregar el azúcar y dejar hervir unos cinco minutos.

Una vez listo puede emplatarse el arroz con leche casero, déjelo enfriar y luego estará listo para comer. Puede acompañarse con algo más ligero como una taza de té de canela o golden milk.

La fuente de esta forma de preparación es el sitio Recetasgratis.net, donde hay otras opciones de arroz con leche.

TUS PANORAMAS



UFRO

● Danzas folclóricas

El Ballet Folclórico de la Universidad de La Frontera "Magia Chilena" presenta el espacio ¡Que viva el Folclor!, del 18 al 24 de junio, en el canal de Youtube de Vinculación con el Medio UFRO.

YOUTUBE VINCULACIÓN CON EL MEDIO UFRO



● Música

Un cover en homenaje a los 30 años de la canción "Tren al Sur" y al disco "Corazones" (1990) hace un grupo de artistas de Chile y Argentina como los cantantes Mirandal, Gonzalo Yáñez y Francisco Victoria. La pista está Youtube.

YOUTUBE



GINKOFILMS

● Documental

El documental "Zurita, verás no ver" dirigido por Alejandra Carrmona Cannobbio está disponible en la plataforma web Ondamedia.cl. Son 75 minutos con el sentir de este escritor, artista y activista político chileno.

ONDAMEDIA.CL



HOGAR
DE CRISTO

No nos digas a nosotros,

**DILE A ÉL QUE
SÍ LO VAS A AYUDAR.**

Necesitamos tu aporte para seguir
construyendo un Chile más digno y justo.

HAZTE SOCIO
www.hogardecristo.cl

Club de Lectores

**#LAVA TUS
MANOS**

SÍGUENOS 
@ELCLUBDELECTORES

EL AUSTRAL
EL DIARIO DE LA ARAUCANIA

Diarioaustral
REGIÓN DE LOS RÍOS

EL AUSTRAL
EL DIARIO DE OSORNO

EL LLANQUIHUE
LLANQUIHUE • OSORNO • PALENA

La Estrella 

Club
de Lectores

SÍGUENOS



@ELCLUBDELECTORES

EL AUSTRAL
EL DIARIO DE LA ARAUCANÍA

Diarioaustral
REGIÓN DE LOS RÍOS

EL AUSTRAL
EL DIARIO DE OSORNO

EL LLANQUIHUE
LLANQUIHUE - CIBOLA - PALINA

EL DIARIO DE SAN
La Estrella

Pedagogía poscovid: la nueva relación profesor-alumno

Andreas Schleicher, director de educación de la OCDE, dice que los estudiantes han perdido en promedio 46 horas de clases a causa de la pandemia. La clave para enfrentar el nuevo escenario está en la autonomía y creatividad del docente, explica.

Efe
redaccion@mediosregionales.cl

La autonomía de los profesores para organizarse ha sido, junto a su capacidad en el uso de las tecnologías, la clave para adaptar la educación durante el confinamiento, a juicio del director de educación de la OCDE y "padre" de los informes PISA, Andreas Schleicher.

Schleicher advierte de la creciente fractura entre los alumnos que tenían a su disposición las tecnologías adecuadas, el apoyo de sus padres y la capacidad para aprender por sí mismos, y aquellos estudiantes que se han descolgado.

¿Cuáles son las primeras conclusiones sobre cómo ha funcionado la educación durante las semanas de confinamiento?

Hemos recopilado datos de 36 países. De media, sabemos que se han perdido unos 46 días de educación, que es mucho. En algunos países como España, todavía mucho más. Los sustitutos de la clase presencial, como las tecnologías digitales, el aprendizaje electrónico, la radio o la televisión, han sido aprovechados por algunos grupos de alumnos que disponen de un buen acceso a las tecnologías, que han contado con el apoyo de sus padres y que tienen motivación y capacidad para aprender por sí mismos. Estos han salido bastante bien de la crisis. Pero los alumnos que no tenían acceso a las tecnologías, ni apoyo parental y con dificultades para aprender por su cuenta han sufrido mucho. De forma que observamos una fractura creciente.

¿Han percibido muchas diferencias entre países?

Por supuesto. Hay países como Estonia, Singapur, China o Corea del Sur que rápidamente pusieron en marcha una alternativa.

¿Esas diferencias se deben a que estaban más preparados tecnológicamente?

Con la tecnología pero también con las capacidades de los profesores, que son también una parte importante de la educación. Hay sistemas educativos que les dan más responsabilidades. En Holanda, Finlandia o Estonia, incluso en tiempos normales los docentes pueden organizarse por su cuenta. Así es más fácil adaptarse. Mientras, en un sistema en el que todo está centralizado, a los profesores les cuesta más adaptarse. Por tanto, no es solo una cuestión de tecnología. Además, se observa por qué en Asia las cosas han ido tan bien, es



"AHORA LOS ALUMNOS ESTÁN SOLO PRESENTES SI ENTIENDES QUIÉNES SON, SI ENTIENDES SUS SUEÑOS", DICE ANDREAS SCHLEICHER.

7%

a 10% menos de los ingresos durante la vida laboral. A eso equivale la pérdida de un año de escolaridad, según indica el director de educación de la OCDE, Andreas Schleicher.

porque en esos países los profesores no se limitan a enseñar, sino que hacen muchas otras cosas. Tienen un muy buen contacto con los estudiantes, pasan tiempo con ellos fuera de clase, mucho tiempo preparando y evaluando las lecciones. Hay una cultura de la colaboración. Pasan mucho más tiempo que en Europa trabajando fuera de la clase.

¿Cuáles han sido las peculiaridades en el funcionamiento del sistema educativo en China durante el confinamiento?

Hubo una reacción muy rápida. Si se piensa que en un mes China puso a 50 millones de estudiantes en línea, resulta muy impresionante. No fue tanto una cuestión de tecnologías, sino que los profesores de forma activa desarrollaron e innovaron a partir de una base tecnológica. No se esperaron a que alguien

les dijera lo que tenían que hacer, sino que fueron muy activos con nuevas medidas y con la aplicación de tecnologías.

¿Ha sido un error no reabrir las escuelas?

-Creo que no se podía simplemente reabrir las escuelas como antes. Hay que aplicar el distanciamiento, un aprendizaje semi-presencial, no se pueden tener tantos estudiantes en el aula, hay que combinar el aprendizaje en la escuela con el aprendizaje en casa. Pero si se hace eso, es mucho mejor reabrir las escuelas rápidamente en lugar de esperar más. Hay que pensar que un año de escolaridad menos equivale a una pérdida de entre un 7% y un 10% de los ingresos durante la vida laboral. Por tanto, creo que habría que hacer una reapertura rápida, pero con ajustes que sean compatibles con la situación actual.

¿Se ha creado una gran fractura entre los alumnos que han desertado y los otros?

-Los que han desertado probablemente ya se habían rezagado antes de la crisis, de forma que salen doblemente penalizados. Por eso, cuando se reabren las escuelas, si no se puede acoger a todos los alumnos, al menos hay que recibir a estos estudian-

tes. Hay que asegurarse de que tienen un sitio adonde ir. Porque la escuela no es solo el lugar para el aprendizaje académico, es también muy importante para la socialización.

¿Qué métodos hay que utilizar con esos alumnos?

-Necesitan una atención especial de los profesores, y también de los trabajadores sociales y de los psicólogos.

¿Cuáles son las consecuencias para los alumnos, en especial para los más pequeños, del distanciamiento que se aplica ahora en las escuelas?

-Es difícil, en particular para los más pequeños con los que hay que tener un contacto estrecho, una buena relación entre profesores y estudiantes. Debemos ser conscientes de que en este momento hay que llegar a compromisos. Los profesores tienen que innovar para mantener proximidad con los alumnos, con los que no pueden estar cercanos físicamente. No me parece imposible. Hay buenos ejemplos.

¿Cuáles son las consecuencias de la educación a distancia para los alumnos?

-El problema es que si no te gustaba la escuela presencial, con la tele-educación no serás

un buen estudiante. Hay que tener capacidad de aprender por uno mismo. Si estás en un sistema escolar en el que cada día los profesores te dicen lo que tienes que hacer, cuando te ves solo delante del computador no sabes por dónde empezar. La educación a distancia es muy difícil para los jóvenes que no han experimentado un aprendizaje independiente.

¿Es necesario ahora preparar un protocolo de enseñanza para el caso de un nuevo confinamiento o hay que evitar esa situación a toda costa?

-Soy bastante optimista. No creo que tengamos que repetir un confinamiento general. Pienso que habrá clases individuales que cerrarán, que habrá más evaluaciones individuales de alumnos y profesores. Que habrá una adaptación más inteligente para gestionar la crisis. Que en la próxima ola, porque es bastante probable que haya un rebrote del virus, se afrontará con más preparación en la mayor parte de los países.

¿Cuáles son las prioridades en la preparación de los profesores?

-Los profesores deben ser creativos para diseñar un aprendizaje innovador, no es solo una cuestión de tecnología. Tienen

que conocer a sus alumnos. En el pasado los estudiantes venían a clase, se sentaban delante de ti y simplemente estaban presentes. Ahora los alumnos están solo presentes si reaccionan a ellos, si entiendes quiénes son, si entiendes sus sueños, sus pasiones. Los profesores deben pensar mucho más en la dimensión social del aprendizaje, en el desarrollo emocional de los estudiantes. Los alumnos se acordarán de los profesores que supieron reaccionar en esta crisis, los que se pusieron en contacto con ellos, los que construyeron una forma de relación.

¿Qué le parece la inteligencia artificial como método de aprendizaje? ¿Puede sustituir a los profesores de alguna forma?

-La inteligencia artificial y la tecnología pueden amplificar y acelerar un buen aprendizaje, pero no sustituyen un mal aprendizaje. El aprendizaje no es un fenómeno transaccional, es siempre un fenómeno relacional. La tecnología puede ayudar a ampliar la capacidad de los buenos profesores, puede hacer el aprendizaje más interactivo, más divertido, más adaptativo. Pero esta crisis ha puesto en evidencia que sin buenos profesores no hay un buen aprendizaje.